

DOSSIER DE PRESSE

Espace consacré à la Naissance
**Département de Gynécologie-
Obstétrique**



**Hôpital de Hautepierre - CHU de Strasbourg
Mercredi 21 avril 2004 à 10h30**

L'espace consacré à la naissance

Le département de gynécologie-obstétrique a été créé en 2001 par la fusion des services de gynécologie-obstétrique 1 et 2 de l'hôpital mère-enfant de Hautepierre. Il est dirigé depuis septembre 2002 par le professeur Israël Nisand.

La création d'un département unique a nécessité la réorganisation de l'activité et des pratiques aussi bien médicales que soignantes afin d'harmoniser et d'améliorer la prise en charge des patientes.

Par ailleurs, dans le cadre de la restructuration de l'hôpital de Hautepierre et de l'arrêté périnatalité de 2000, les salles d'accouchement devaient être entièrement modifiées.

C'est dans ce contexte que les Hôpitaux Universitaires de Strasbourg ont voulu créer un « espace de la naissance » désormais situé au 5^{ème} étage de l'hôpital mère-enfant de Hautepierre.

Cet espace a permis l'amélioration des conditions de sécurité, d'accueil et de confort des patientes et leur famille, un des objectifs du projet d'établissement des Hôpitaux Universitaires de Strasbourg.

L'espace de la naissance

Il comporte une partie « ouverte », dite d'accueil des urgences gynécologiques. Dans cette zone la patiente est prise en charge 24h /24 h par une sage-femme qui examine la patiente et, si besoin, l'oriente vers un médecin.

Dans le cas d'une grossesse normale, la patiente et son conjoint sont ensuite accueillis dans la partie « salle de naissance » et « maison de naissance » par une des trois sages femmes de ce secteur.

L'espace dédié à la naissance comporte 3 parties :

- 7 salles d'accouchement,
- 2 salles de césarienne,
- une maison de naissance comprenant 4 salles.

Les salles de naissance

Les 7 salles d'accouchement sont plus particulièrement destinées aux patientes ayant besoin d'une médicalisation soit parce que la grossesse est à risque, soit par exemple, parce les patientes souhaitent bénéficier d'une analgésie péridurale.

L'analgésie péridurale, en l'absence de contre-indication médicale, est possible 24h/24h grâce à la présence continue d'un médecin anesthésiste.

En effet, l'hôpital de Hautepierre comporte une maternité de niveau 3 qui dispose des équipements et du personnel nécessaires à la prise en charge des grossesses à risque et notamment la prise en charge des très grands prématurés, de bébés et/ou de femmes ayant besoin de soins particuliers dès l'accouchement.

Un pédiatre, un gynécologue-obstétricien et un anesthésiste sont présents en cas de difficultés.

La maison de naissance

La maison de naissance est un espace dans lequel la femme enceinte peut accoucher « comme à la maison » c'est-à-dire en démedicalisant la naissance pour les femmes qui le souhaitent et lorsque cela est médicalement possible sans pour autant en accroître le risque en cas de complication inopinée.

Ce projet est mis sous la responsabilité des sages-femmes et constitue aussi une manière d'enrichir leur métier. Mais il permettra surtout aux patientes de se réapproprier leur accouchement parfois discrètement subtilisé par des contraintes inutiles et coûteuses imposées par les professionnels.

Le rôle des sages femmes est alors de s'assurer par des contrôles brefs mais réguliers que l'enfant à naître et la future maman vont bien.

La maison de naissance en milieu hospitalier permet en cas de complication de bénéficier immédiatement de toute l'infrastructure hospitalière. En effet en cas de difficulté, la rapidité est un facteur essentiel de la survie du bébé ou de la femme.

Le département fait partie de la fédération de gynécologie-obstétrique qui regroupe la maternité de l'hôpital civil (chef de service : Pr Brettes) et le CMCO (service également dirigé par le Pr. Nisand).

La réalisation des travaux

La création d'un nouvel espace consacré à la naissance marque la volonté des Hôpitaux Universitaires de Strasbourg de réaliser la mise aux normes des blocs obstétricaux en amont de la restructuration de l'hôpital de Hautepierre.

Ce chantier répond aux objectifs du projet d'établissement d'amélioration du confort des patients et de la sécurité des soins.

Débuté en juillet 2003, le chantier de 1 600 m² a duré près de 8 mois pour un coût de 1,5 million d'euros toutes dépenses confondues, conformément au projet initial.

Le contexte :

A la suite de l'arrêté de périnatalité en avril 2000, l'établissement devait mettre aux nouvelles normes ses blocs obstétricaux situés aux niveaux 4 et 5 de l'hôpital mère-enfant.

Ainsi, il a été décidé de regrouper les deux unités de blocs obstétricaux sur un seul étage et de créer des salles de pré-travail, d'accouchement et de césariennes en adéquation avec l'activité du département de gynécologie-obstétrique. Le nouveau plateau ainsi réalisé se trouve à proximité des salles de réveil.

Par ailleurs, il était nécessaire de différencier les flux des professionnels de santé de ceux du public.

Un tel chantier dans un hôpital en service doit tenir compte des contraintes particulières d'exécution.

Le plateau à restructurer se trouve partiellement dans la partie IGH (immeuble de grande hauteur, hôpital d'adulte) du bâtiment D et dans la partie hôpital Mère-enfant, bâtiment E, au 5^{ème} étage.

Ainsi, une zone chantier a été créée et interdite au public. La zone des travaux était libre, et les étages avoisinants sont restés en exploitation.

Les 6 phases des travaux :

- ↪ **Phase 1** : préparation du chantier et installation de l'ascenseur extérieur de chantier ;
- ↪ **Phase 2** : désamiantage de la zone du bâtiment D et démolition de l'ensemble des cloisons plâtrières du plateau qui a une surface de près de 1.600 m² ;
- ↪ **Phase 3** : remplacement de la menuiserie extérieure (fenêtres) ;
- ↪ **Phase 4** : travaux de cloisonnement et de pose des réseaux électriques, des fluides médicaux, des sanitaires et du chauffage, de la ventilation et de la climatisation. Le cloisonnement intérieur a été refait à neuf et a permis notamment la création de :
 - ❖ 4 salles de pré-travail
 - ❖ 7 salles d'accouchement
 - ❖ 2 salles de césariennes

- ↳ **Phase 5** : intervention des autres lots architecturaux : menuiserie, agencement, revêtements de sols et faux plafonds ;
- ↳ **Phase 6** : travaux de peinture et de finitions, ainsi que les tests de fonctionnement des lots techniques.

La protection du chantier

L'accès au chantier pour les hommes et le matériel (évacuation des gravats et approvisionnement) s'est fait par un ascenseur extérieur provisoire afin de limiter les nuisances. Le chantier a été totalement isolé du reste de l'hôpital par la mise en place des protections suivantes :

- ↳ Cloisons en dur pour la prévention du risque d'infection nosocomiale.
- ↳ Cloisonnement spécifique pour les travaux de désamiantage.

Les travaux prévus ont généré des nuisances dues essentiellement aux travaux de démolition et aux percements à effectuer.

Afin de ne pas troubler le repos nécessaire aux patients hospitalisés, les Hôpitaux Universitaires de Strasbourg se sont particulièrement attachés à mettre en place des mesures pour atténuer le bruit.

Ainsi la démolition a été effectuée avec soins : par la découpe de pans de mur de 1m² et le dépôt au sol de pneumatiques pour atténuer la chute des gravats, les percements ont été effectués dans une plage horaire limitée de 6h30 (début de petit déjeuner) à 8h (début du programme opératoire).

La mise en service est prévue début mai, à la suite d'un nettoyage complet des locaux. De nombreuses analyses seront réalisées par le service d'hygiène avant la mise en service pour s'assurer de l'absence de contamination des lieux.

Présentation du département

Le département de gynécologie obstétrique est dirigé par le Professeur Israël Nisand.

L'équipe médicale et soignante assure et prend en charge :

- les grossesses normales
- les grossesses compliquées avec possibilités de réanimation adulte et néonatale.
- Le suivi de consultation par médecins et sages-femmes.
- Le suivi échographique.
- La surveillance des grossesses à risque.
- toutes les pathologies de la femme, bénignes et malignes, gynécologiques et mammaires

Quelques chiffres 2003:

- Nombre de naissances : **2800**
- Nombre de séjours (RSS) : **7671**
- Durée moyenne de séjour: **4,73 j**
- Nombre de patients : **7118**
- Moyenne d'âge des patients : **21 ans**
- Nombre de lits : **94**

Le personnel

Personnel non médical :

	Personnes physiques	Equivalent temps plein
Adjoint administratif hosp.	10	8,9
Agent administratif	5	4,3
Aide soignant / auxiliaire de puériculture	59	52,3
Agent des services hosp.	33	30,8
Agent technique d'entretien	1	1
Conseillère conjugale	1	0,4
Infirmier bloc opératoire	13	12,6
Infirmier	15	12,5
Ouvrier professionnel	1	1
Psychologue	2	1,5
Puéricultrice	2	2
Sage femme cadre	5	4,9
Sage femme cadre sup	1	0,9
Sage femme	70	58,8
Secrétaire médicale	4	2,7
Total	222	194,6

Personnel médical :

	Nombre
Professeurs des Universités-praticiens hospitaliers	3
Praticiens hospitaliers	6
Chefs de clinique	4
Attachés	18

Partenariat entre le Fonds Régional d'Art Contemporain d'Alsace (FRAC) et le département de Gynécologie – Obstétrique CHU de Strasbourg.

Le département de Gynécologie – Obstétrique

Dans le cadre de la réorganisation du département de Gynécologie-Obstétrique et de l'ouverture de la **maison de naissance**, la question de la qualité de l'accueil est posée. Ce nouveau lieu, composé de salles d'accouchement et de blocs obstétricaux, propose une approche personnalisée de la naissance.

Comment ce nouvel espace, traduction des attentes envers l'hôpital contemporain peut-il inventer de nouvelles modalités de rencontre entre usagers (personnels hospitaliers, patients, visiteurs, citoyens) ?

Comment une proposition culturelle et artistique peut transcrire la volonté du service de prendre en charge le patient dans sa globalité ?

Le Fonds Régional d'Art Contemporain Alsace.

Créé en 1982 à l'instar des autres Frac dans chacune des régions françaises, le FRAC Alsace a pour vocation la constitution et la diffusion d'une collection d'œuvres d'art contemporain, la programmation et la réalisation d'expositions temporaires, de rencontres/conférences, d'édition et l'organisation d'actions de sensibilisation et de formation pour des publics divers (scolaires, étudiants, adultes, entreprises) et d'une manière générale tout ce qui concourt à la création et à la promotion de l'art contemporain.

A l'initiative du Ministère de la Culture et du Conseil Régional d'Alsace, le FRAC Alsace a été constitué en 1982 au sein de l'Agence culturelle d'Alsace dont il constitue un département spécifique fortement identifié par son espace d'exposition ouvert sur la ville de Sélestat en bordure de l'III.

Une programmation régulière d'expositions et de conférences rythment la vie de cet espace.

La collection du Frac Alsace est composée de 1 000 œuvres, datées de 1956 à nos jours, regroupant des pratiques aussi diversifiées que la peinture, la photographie, le dessin, la sculpture, la vidéo, l'installation, l'architecture.

Les artistes de renommée internationale dont les œuvres furent acquises dans les années 80, Jean Dubuffet, Henri Michaux, Aurélie Nemours, Olivier Debré, Cy Twombly, Mario Merz, Gilberto Zorio, Panamarenko... confirment l'intérêt de cette collection qui, par ailleurs, rend compte de la création artistique régionale, nationale et internationale dans une démarche prospective de plus en plus affirmée.

Le FRAC Alsace bénéficie, au sein de l'Agence culturelle, du soutien du Ministère de la Culture / DRAC Alsace, de la Région Alsace, des départements du Bas-Rhin et du Haut-Rhin, de l'Académie de Strasbourg, de l'Office de la Culture de Sélestat et de sa région.

Le Partenariat

Le projet de partenariat a pour vocation de répondre aux objectifs de ces deux structures, le département de Gynécologie-Obstétrique de l'hôpital de Haute-pierre et le FRAC Alsace.

Il est articulé autour de prêt d'œuvres du Frac mises en situation dans le département de gynécologie-obstétrique.

Ces accrochages sont d'une durée de 6 mois.

La composition de chaque nouvel accrochage est le fruit d'une rencontre entre un groupe du département de gynécologie obstétrique et des professionnels du FRAC.

Ce groupe est composé de représentants des différentes professions prenant en charge le patient dans ce département.

Cette journée de rencontre, de sensibilisation, de formation à l'art contemporain autour du choix des œuvres se déroule au FRAC à Sélestat.

Les équipes soignantes et médicales sont pleinement acteurs de ce partenariat inédit, dans sa définition, son suivi, sa médiation.

Pour que cette présentation d'œuvres dans différents lieux du service plus ou moins accessibles prenne sens et afin que les usagers conservent une trace de cette expérience, un livret présentant l'ensemble des œuvres sera réalisé et mis à la disposition de tous.

Véritable outil de médiation, il permettra de présenter le projet, l'ensemble des œuvres et le lieux où elles sont accrochés.

L'objectif de ce dispositif est :

- Par la sensibilisation à l'art contemporain, d'amener les personnels à s'interroger sur la qualité de leur espace de travail, architecture, lumière, environnement sonore...
- Par l'implication dans le choix des œuvres exposés, d'enrichir la réflexion du personnel hospitalier sur le sens de la prise en charge des patients.
- Par la mise en place d'un projet culturel, de favoriser l'émergence d'une identité propre au service.
- Par la présence d'œuvre d'art contemporain, d'améliorer l'humanisation et la qualité du cadre de vie dans l'institution et d'inscrire l'hôpital comme un espace et un lieu social où la culture à pleinement sa place.

La composition de l'accrochage est présentée à la fin du dossier de presse.

La politique culturelle des Hôpitaux Universitaires de Strasbourg.

C'est dans le cadre de l'ouverture du monde hospitalier vers le monde culturel (convention interministérielle « culture et hôpital » de mai 1999, Premières rencontres européennes « culture à l'hôpital », Strasbourg – janvier 2001, journées nationales « culture à l'hôpital », mars 2002) que les Hôpitaux Universitaires de Strasbourg ont décidé de réfléchir à la mise en place d'une politique d'actions culturelles et artistiques.

La culture n'est pas neutre, elle sous-tend une intention, une idéologie. Elle peut être un outil complémentaire de l'ensemble des approches techniques, administratives, scientifiques liées à l'hôpital, un moyen d'appréhender l'institution et de participer à la construction de l'hôpital contemporain, d'introduire une autre compétence dans la vie de l'institution en apportant un regard différent.

L'interrogation de la culture à l'hôpital vise, de façon essentielle, à amener les hospitaliers à s'interroger sur l'identité hospitalière, leurs valeurs, leurs pratiques, dans un but d'humanisation et d'amélioration des relations entre hospitaliers et hospitalisés.

Les axes de cette politique culturelle sont :

- d'interroger les pratiques courantes des différentes professions de l'hôpital, la qualité de la prise en charge thérapeutique des patients, le rapport entre le soignant et le soigné, la qualité du temps vécu par les usagers dans l'institution hospitalière.
- de favoriser de nouvelles relations sociales à l'intérieur de l'hôpital et avec son environnement. Offrir les moyens d'une meilleure compréhension des changements sociologiques et des attentes de la population et des personnels hospitaliers. Réciproquement, faire mieux connaître au public le monde de la santé, ses différents métiers, ses valeurs, ses contraintes, son passé, ses perspectives.
- de faciliter l'humanisation et l'amélioration du cadre de vie dans l'institution : place de l'architecture et de la création contemporaine dans la construction publique, question de la qualification des espaces.

En trois ans, nous avons expérimenté diverses modalités d'interventions : ateliers, représentations artistiques, résidences, conférences, etc, toutes sont aussi intéressantes et fructueuses lorsqu'elles s'appuient sur un projet concerté entre l'institution hospitalière et la structure culturelle.

Le souci constant de lier un travail en direction du malade et une sensibilisation du personnel hospitalier a permis une intégration des préoccupations des équipes soignantes et médicales dans les différents projets. L'implication des équipes de soins constituant à la fois la raison d'être et la condition de réussite des projets.

Composition du premier accrochage avril - octobre 2004

Manfred Sternjakob

***Vom Model*, 1987**

Triptyque

Photographie noir et blanc

120 x 80 cm chaque épreuve

Collection FRAC Alsace, Sélestat

Le travail de Manfred Sternjakob montre toujours une situation momentanée, où selon son précepte « l'artiste doit jouer un rôle de thermomètre de la société ». Ici, il apparaît dans la même pose statique, seul le point de vue change, amenant ainsi un contexte de narration. De la performance à la sculpture, de la photographie à la vidéo, des entretiens avec le public jusqu'à la mise en ventes d'œuvre d'art où il joue le rôle du galeriste, Manfred Sternjakob questionne à travers toutes ces formes le statut de l'artiste.



Philippe Lepeut

Image, vite, (Paris, Sélestat) 1999

Série de cinq photographies

Photographie couleur sur papier contrecollé sur alubocon

125 x 195 cm

Lors de ses trajets en train, Philippe Lepeut photographie les paysages défilant à grande vitesse. Il questionne de ce fait la représentation de la vitesse, du déplacement et aborde une problématique liée à l'art vidéo : la perception du temps. La photographie est pour l'artiste, un moyen d'architecturer l'espace. La représentation du paysage implique ici un territoire émotionnel, politique et philosophique. Saisir une réalité fragile relate une sensibilisation à une poétique de l'environnement.



Adam Adach

Gora, 2003

150 x 150 cm

Collection FRAC Alsace, Sélestat

Les tableaux d'Adam Adach, d'origine polonaise, renvoient tous sans exception à un contexte à la fois géographique, historique, social et familial. Pourtant, les images peintes s'offrent dans une retenue et un silence mesurés par le peintre. L'image se concrétise dans des recouvrements de couleurs à l'huile, dans des épaisseurs de matières translucides. Il affirme ainsi une franche matérialisation picturale de l'image dans son rapport à la mémoire.



Jean- Baptiste Bouvier

Paysage # 1, 2002

93 x 132 cm

Collection FRAC Alsace, Sélestat

Branchages # 11, 2003

108 x 154 cm

Collection FRAC Alsace, Sélestat

Branchages # 13, 2003

108 x 154 cm

Collection FRAC Alsace, Sélestat

Héritier des paysages romantiques et réalistes, Jean-Baptiste Bouvier confronte tradition et expérimentation, notamment dans la série des *Paysages*. L'utilisation d'encre et d'aquarelles assure une picturalité lisse et aseptisée aux formes contrastées, offrant de la nature l'image d'une plate-forme publicitaire pour de nouvelles sensations formatées.



Bernard Faucon

Chambre d'amour n°14, 1985
Photographie couleur, procédé Fresson
60 x 60 cm
7/10



Chambre d'amour n°12, 1985
Photographie couleur, procédé Fresson
60 x 60 cm



Chambre d'amour n°19, 1986
Photographie couleur, procédé Fresson
60 x 60 cm
9/10



Collection FRAC Alsace, Sélestat

Bernard Faucon met en scène un univers particulier, un paysage intérieur, calme et envoûtant. Pour ses photographies, il utilise souvent des mannequins et les combine à des modèles vivants. Dans la série *Chambres d'Amour*, l'artiste photographie une même pièce dans une maison du Lubéron et la transforme par le jeu de la lumière et la juxtaposition d'objets hétéroclites.

La poésie de ces images laisse à chacun le loisir de peupler ces « chambres » de ses propres histoires.

...

(Bernard Faucon met en scène son univers, mêlé de souvenir d'enfance et de réflexion sur le passage du temps, dans de grandes photographies de format carré. Il dit de lui : « J'étais un enfant métaphysicien. Je jouais à faire coexister le sentiment familier de ma vie (mes parents, ma maison, l'école, les fêtes, Noël) avec une imagination enfantine de l'universel (la ronde, les astres, le berceau, la tombe), j'éprouvais alors un vertige qui me paralysait et que je considérais comme un extraordinaire privilège. A chaque photo, je répète ce jeu : par la lumière, le feu, la mise en scène du geste, j'immobilise une fraction de seconde ces choses aimables, jeunes, jolies au bord du vide ». Depuis ses photos de mannequins peuplant des

scènes de grandes vacances ou d'école, il a investi une maison dans le Lubéron dans laquelle il rassemble tous les accessoires hétéroclites qui peupleront ses photos en extérieur ou dans des pièces nues, hors du temps comme ses « Chambres d'amour ». Désertées, appesanties dans la lumière du soleil, elles témoignent d'un travail original en marge de la production photographique contemporaine.

B. Bay Exposition « Sélest'art et la couleur », médiathèque, 2001

Les Chambres d'Amour

D'une comptine les photos de Bernard Faucon ont la rigueur, la scansion et le pouvoir d'envoûtement. En images répétées, d'une longue élaboration, le photographe énonce la danse de ses obsessions. Il pourrait s'agir de variations mais le propos est trop grave pour être jeu. Chacune de ces "Chambres d'Amour" est en effet un "abîme qui ressemble à la chambre funéraire du pharaon" écrit Bernard Faucon lui-même.

Peut-être en écrivant cela songe-t-il aux images. Chambres d'amour, chambres noires de la photographie, chaque photo est le lieu clos où bascule le réel dans l'imaginaire, mais un imaginaire qui ne perd jamais contact avec le réel dont il se nourrit, et qu'il utilise pour produire un autre réel. Ainsi chaque élément de chaque photo est-il aisément identifiable. Miroirs troubles et brouillés de ce qui à peine fixé devient souvenir, photos à la recherche d'identités perdues: celle du photographe et celle du modèle, où le photographe amoureux de ses images s'en enivre jusqu'à l'impossible, jusqu'au vide : la plupart des photos sont désertes de personnages.

En fait, ce travail se situe sur une étroite bande de terre entre des moments révolus et des moments désirés, à venir. Reconstitués dans l'espace géographique du papier glacé, ils parlent d'autre chose: du temps qui passe et gagne, de l'impossibilité de l'autre. Chacune de ces photos est d'immense désarroi. Mais très calme, le travail de Faucon est d'un enfant sage, et chacun sait l'infinie dévastation que cache ces mots. Très précisément ces paysages (d') intérieurs ont la force des photos que l'on garde avec ou contre soi, pour ne pas oublier tout à fait.

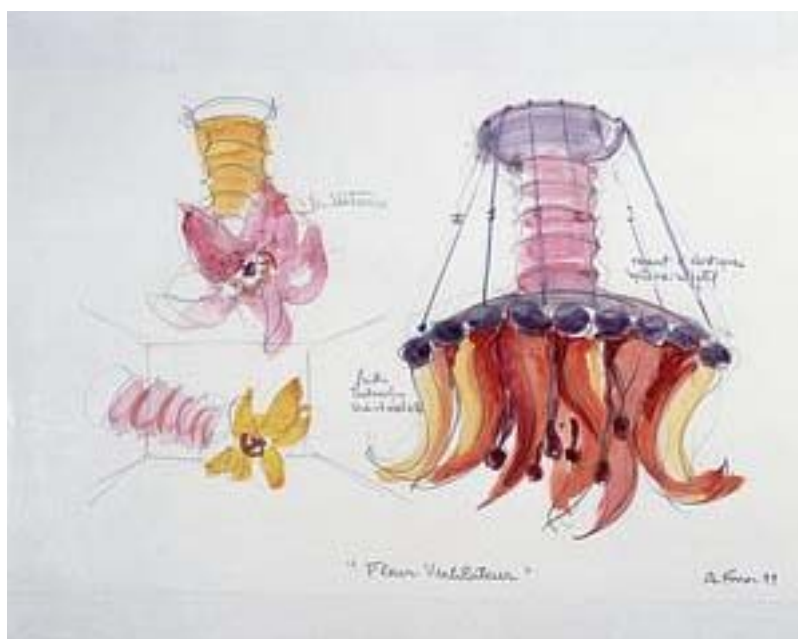
Patrick Kreps)

Anne Ferrer

Fleur à trois étages de pétales, 1999
Aquarelle sur papier nuage
40 x 55 cm
Collection FRAC Alsace, Sélestat



Fleur accordéon, 1999
Aquarelle sur papier nuage
40 x 55 cm



Fleur ventilateur, 1999
Aquarelle sur papier nuage
40 x 55 cm



Anne Ferrer utilise essentiellement les matériaux plastiques et le textile pour mettre en scène des animaux, à l'image des *Cochons-Valises*. La problématique de l'animal utilitaire, tatoué, tué, s'est imposée à l'artiste dans son atelier, une ancienne boucherie. Depuis 1988, le thème du ravissement amène Anne Ferrer à créer une végétation extraordinaire, luxuriante, féminine, envahissante. L'abondance des formes et des couleurs vives affirme une oscillation entre tendresse et épouvante, la raison et le futile, la séduction et la provocation.

Jan Saudek

***The Landing*, 1988**

Photographie noir et blanc avec rehauts de couleurs

50 x 59 cm

Collection FRAC Alsace, Sélestat

Jan Saudek dévoile une mixture étrange, à la fois cynique et lyrique, romantique et érotique. Son langage picturale s'affirme par la photographie noir et blanc rehaussée de couleurs à la main. Il produit une atmosphère parfois étrange, violente, singulière et ambiguë, qui explore plus l'univers du rêve que de la réalité. Son travail affiche la pesanteur des corps et du temps, et l'apaisement des âmes.



Fabrizio Plessi

Spugna d'emergenza in caso di alta marea a Venezia, 1973

(Projet d'intervention)

Toile émulsionnée

131 x 180 cm

Collection FRAC Alsace, Sélestat

Dans ses paysages, Fabrizio Plessi confronte les éléments naturels à la technologie, créant des sensations réelles ou illusives. L'eau, élément central de son travail, devient entre les mains de ce vénitien matière à dompter. Et c'est par le médium vidéo que l'artiste apprivoise cet élément fluide et mobile. Continuellement en mouvement, l'eau nous emporte ici dans un monde électronique côtoyant un paysage naturel. Chaque croquis figure dans un style hyperréaliste les textures jusqu'à les rendre palpables.

